

## КНИГИ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА (2003–2004)

## Монографии

**Зырянов О. В.** *Эволюция жанрового сознания русской лирики: феноменологический аспект.* – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2003. – 548 с.

Проблема лирических жанров освещается в монографии под новым углом зрения – в феноменологической парадигме исследования. Автор обосновывает оригинальную категорию поэтики – жанровое сознание, рассматривая ведущие тенденции жанрообразования, а также феномен интертекстуальности в аспекте эволюции жанрового сознания лирики. Теоретические установки дополняются анализом конкретного историко-литературного материала – более чем вековым опытом развития отечественной поэзии в ее классической (А. Пушкин, Е. Боратынский, Ф. Тютчев, Н. Некрасов, А. Фет и др.), модернистской и постмодернистской разновидностях (И. Анненский, А. Ахматова, О. Мандельштам, И. Бродский и др.). Книга адресована специалистам филологического профиля, учителям-словесникам, любителям русской лирической поэзии.

**Матвеев А. К.** *Субстратная топонимия Русского Севера: В 3 ч. Ч. 2.* – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2004. – 369 с., 32 карты.

Книга посвящена одной из самых важных проблем отечественной топонимистики – происхождению субстратных географических названий Русского Севера, дискуссия о которых продолжается уже два столетия.

Во второй части монографии актуализируются с этимологической и лингвогеографической точек зрения основы топонимов прибалтийско-финского и саамского происхождения.

Книга адресована лингвистам-контактологам, финноугроведам, историкам языка, ономатологам, историкам и этнологам.

## Коллективные научные труды

**Неизвестный Бажов:** *Малоизвестные материалы о жизни писателя / Сост. Н. В. Кузнецова; Ред. В. В. Блажес и др.* – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2003. – 216 с.

В книге представлены новые сведения, уточняющие многие факты политической деятельности П. П. Бажова в 1917–1918 гг., в частности его связь с социалистами-революционерами; опубликованы материалы по его первому исключению из партии большевиков в 1933 г., а также три автобиографии – 1936, 1942, 1950-х гг. Комментарии к данным документам написаны В. В. Блажесом и В. В. Горевой. Специальный раздел книги представляет генеалогические разыскания Н. В. Кузнецовой и Ю. В. Коновалова – родословные П. П. Бажова и В. В. Хмелинина, содержащие важные сведения по неразрывной связи семей Бажовых и Хмелининых с заводским производством, бытом и культурой Урала.

**Этимологические исследования:** *Сб. науч. тр. Вып. 8. / Под. ред. Е. Л. Березович.* – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2003. – 246 с.

Сборник, посвященный актуальным проблемам этимологического изучения диалектной лексики и ономастики, включает пять разделов.

В первом разделе представлены этимологические интерпретации славянских лексем, во втором – этимология заимствований, третий раздел содержит исследования в области ономастики, четвертый – рассмотрение фактов народной этимологии, наконец, пятый – разыскания в области мотивологии.

**Культурные практики толерантности в речевой коммуникации / Отв. ред. Н. А. Купина, О. А. Михайлова.** – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2004. – 591 с.

В коллективной монографии толерантность рассматривается как коммуникативная ка-

тегория, фундаментальный принцип культуры, связанный с плюрализмом, социальной и духовной свободой в разных сферах человеческого общения.

Авторы выявляют социолингвистические, когнитивные, прагматические, этические, идеологические основания толерантности в речевой коммуникации, характеризуют национально-культурную специфику толерантности в ее связи с государственной языковой политикой, описывают культурные практики толерантности/интолерантности в обыденном общении россиян, в дискурсах разных типов и текстах влияния. Особое внимание уделяется факторам интолерантности, речевым средствам формирования агрессии, внутрикультурных и межкультурных конфликтов. Специальный раздел книги посвящен преломлению культурных практик толерантности в сфере образования, переводческой деятельности, профессионального общения.

Для лингвистов, культурологов, социологов, философов, специалистов в области других гуманитарных наук, а также для преподавателей русского языка как родного и как иностранного, переводчиков, журналистов, социальных работников.

**Творчество П. П. Бажова в меняющемся мире:** Материалы межвуз. науч. конф., посвящ. 125-летию со дня рождения П. П. Бажова, 28–29 января 2004 г. / Отв. за вып. В. В. Блажес. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2004. – 224 с.

Сборник включает материалы и статьи, посвященные жизни и творчеству П. П. Бажова. Основная часть материалов освещает сказовое творчество писателя – фольклоризм, образную систему, язык, поэтику, а также место сказов в литературном контексте 1930–1940-х гг. Творчество П. П. Бажова рассматривается в культурном пространстве Урала и России. Публикуются материалы летописи жизни и творчества писателя.

**Русская литература: национальное развитие и региональные особенности:** Материалы междунар. науч. конф. (Дергачевские чтения VI) / Сост. А. В. Подчиненов. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2004. – 425 с.

Сборник составляют тексты докладов и сообщений филологов России, Казахстана и Великобритании, прозвучавших на конференции «Дергачевские чтения» 2002 г. Им предшествует публикация статьи И. А. Дергачева «Д. Н. Мамин-Сибиряк в русском литературном процессе 1870–1890-х годов», представляющей собой введение в текст его докторской диссертации и восстановленной по рукописи из архива ученого. При внешней пестроте материалов сборника их объединяет единый научный сюжет: динамика литературного процесса, эволюция форм художественного сознания.

## Учебные издания

**Бабенко Л. Г.** Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа: Учеб. для вузов. – М.: Академ. проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004. – 404 с. (Gaudeamus).

В учебнике освещены принципы и аспекты изучения текста, систематизированы и обобщены основные проблемы теории текста. Представлена теория комплексного филологического анализа художественного текста с учетом его семантической, структурной и коммуникативной организации. Учебник содержит не только теоретический материал, но и практические рекомендации, направленные на совершенствование методики филологического анализа текста.

Для студентов и аспирантов филологических специальностей университетов и педагогических институтов, учителей-словесников и всех, кто интересуется теорией текста.

**Бабенко Л. Г., Казарин Ю. В.** Филологический анализ текста: Практикум / Под ред. Л. Г. Бабенко. – М.: Академ. проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2003. – 400 с. (Gaudeamus).

Практикум представляет собой опыт комплексного филологического анализа художественного текста в структурном, семантическом и формальном аспектах. Содержит задания,

связанные с теоретическим осмыслением природы текста, его основных категорий и свойств, систему упражнений, схемы и образцы анализа, вопросы для самопроверки.

**Житкова Л. Н.** *История и теория русской литературной критики XIX века: Учеб. пособие. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2004. – 160 с.*

Учебное пособие представляет системно-типологическую картину процесса становления и развития литературной критики XIX в., рассматривает в исторической последовательности индивидуальные эстетические и литературно-критические системы как имманентный ряд, развивающийся за счет внутренних сцеплений, отталкивания и наследования в контексте литературы. При важности исторического ракурса, необходимого в работах подобного рода, для автора пособия в наибольшей степени актуален теоретико-методологический аспект литературно-критического процесса, обусловленный общемировоззренческими позициями критиков, их личностными особенностями, характером определенной литературной ситуации.

**Казарин Ю. В.** *Филологический анализ поэтического текста: Учеб. для вузов. – М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004. – 432 с. (Gaudeamus).*

Учебник освещает основные вопросы теории и практики филологического анализа поэтического текста. В нем систематизированы общие проблемы изучения различных частей макроструктуры поэтического текста как функционально-эстетической системы. Отдельно рассматривается функционирование единиц культурного, эстетического и духовного макрокомпонентов. Описываются компоненты дискурсивной формы стихотворения (графика, дикция, ритм, внутренний жест), исследуются проблемы фоносемантики поэтического текста, рассматривается анаграмма, анализируются средства выражения колористических и ассоциативных значений звуков. Исследуется функционирование единиц фонетического, словообразовательного, лексического и синтаксического уровней языкового макрокомпонента поэтического текста.

Для студентов и аспирантов филологических и гуманитарных специальностей университетов и педагогических вузов, учителей-словесников, а также для всех, кто интересуется филологическим анализом поэтического текста.

**Купина Н. А., Михайлова О. А.** *Основы стилистики и культуры речи: Практикум для студентов-филологов. М., «Флинта: Наука», 2004. – 296 с.*

Практикум включает систему заданий по стилистике русского языка и культуре речи. В процессе выполнения заданий студенты учатся извлекать из словарей и справочников нужную культурно-речевую информацию; овладевают механизмами целесообразного выбора речевых вариантов, обусловленного системно-структурными нормами русского языка, стилистическими нормами и нормами речевого этикета; осваивают методику анализа текстов основных функциональных стилей и жанров письменной и устной речи; постигают основы критики речи и литературного редактирования с опорой на систему коммуникативных качеств речи.

Для работы на практических занятиях и самостоятельной работы студентов-филологов.

**Матвеева Т. В.** *15 уроков по культуре речи: Практикум для учащихся старших классов. 3-е изд., испр. и доп. М.: Флинта: Наука, 2004. – 200 с.*

Сведения по культуре речи систематизированы по тематическим разделам: орфоэпия, ударение, грамматические нормы, техника речи, речевое поведение и др. Рассматриваются ключевые понятия русской ментальности. Пособие нацелено на корректировку нормы, расширение языкового кругозора, развитие речевых возможностей учащихся. Содержит много заданий, ориентированных на самостоятельное создание текстов.

Практикум предназначен для использования на школьном уроке культуры речи, стилистики, риторики, а также для самостоятельной работы. Допущен Министерством образования Российской Федерации в качестве учебного пособия для учащихся старших классов общеобразовательных учреждений.

**Русская литература:** *Универс. пособие для школьников и абитуриентов / Под ред. М. А. Литовской и др. – Екатеринбург: У-Фактория, 2003. – 544 с.*

Пособие включает несколько разделов: небольшие обзорные статьи по творчеству русских писателей XVIII–XX вв., а также отдельным произведениям, изучаемым в средней школе; словарь литературных героев описанных в первом разделе произведений; словарь литературоведческих понятий и терминов; собрание крылатых слов и выражений из «программных» текстов; практикум по жанрам сочинений и анализу важнейших компонентов литературного произведения. Одновременно с подготовкой и изданием пособия опубликовано двадцать томов серии «Библиотека школьника» с текстами произведений русской классики XVIII – начала XX в., которые сопровождают обстоятельные научно-популярные статьи-интерпретации и комментарии.

В разработке проекта наряду с литературоведами УрГУ – Л. П. Быковым, И. Е. Васильевым, В. А. Гудовым, Л. Н. Житковой, О. В. Зыряновым, Л. Р. Клягиной, В. А. Липатовым, М. А. Литовской, Ю. В. Матвеевой, Н. В. Пращерук, Т. А. Снигиревой, Е. К. Созиной, В. В. Химич, Г. К. Щенниковым – участвовали коллеги-филологи Уральского государственного педагогического университета, Тверского и Удмуртского университетов.

## Антологии

**Последнее стихотворение 100 русских поэтов XVIII–XX вв.:** *Антология / Авт.-сост. Ю. В. Казарин – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2004. – 548 с.*

В книге реализована оригинальная авторская идея – собраны и прокомментированы последние стихотворения русских поэтов XVIII–XX вв. Издание содержит уникальный поэтологический материал. Антология открывается обширным теоретическим разделом, в котором рассматривается генезис, эволюция и структура поэтической личности.

Книга адресована широкому кругу читателей – как специалистам, так и всем любителям русской словесности.

## Составление, редактирование, комментирование

**Мамин-Сибиряк Д. Н.** *Полн. собр. соч.: В 20 т. Т. 1: Художественные произведения 1875–1882 гг. – 912 с.; Т. 2, кн. 1: Приваловские миллионы. Семья Бахаревых: рукописный вариант. – 744 с. / Под общ. ред. Г. К. Щенникова. Екатеринбург: Банк культурной информации, 2002–2003.*

Том 1 содержит ранние рассказы писателя и его первый роман «В водовороте страстей», напечатанные лишь однажды, в 1876–1877 гг. Здесь же публикуется не издававшийся ранее незаконченный роман «Омут», в котором нашла отражение судьба замечательной женщины М. Я. Алексеевой (в романе Останина) – жены Д. Н. Мамина-Сибиряка. Во вступительной статье главного редактора издания Г. К. Щенникова «Литературные дебюты Д. Н. Мамина-Сибиряка» по-новому оценивается творчество молодого писателя. Например, роман «В водовороте страстей» трактуется не как слабое реалистическое, а как стилистически близкое фольклорному повествованию романтическое произведение, выражающее народное понимание зла и порока.

Том 2 (книга первая) включает в себя роман «Приваловские миллионы» и текст «Семья Бахаревых» – начальный рукописный подступ к «Приваловским миллионам». Во вторую книгу данного тома войдут другие рукописи маминского шедевра – начальные главы романа «Каменный пояс» в двух вариантах и повесть «Сергей Привалов».